

Literatura infantil y juvenil.



Contenido de la asignatura:

Las obras de la literatura infantil y juvenil tienen un valor estético que se da como presupuesto que justifica la presencia de esta asignatura en el plan de estudios que los alumnos cursan para obtener el Grado de Magisterio. El propio concepto de "Literatura" contiene en su definición la categoría de "estético", lo cual, en pocas palabras, sería algo así como decir que hay determinadas obras escritas, un selecto grupo de producciones escritas, que alguien ha considerado cercanas a un ideal: la *Ilíada* de Homero, las *Odas* de Horacio, el *Quijote*, o, en lo que a nosotros nos afecta, la *Caperucita Roja* de Perrault o *El patito feo* de Andersen. Dicho ideal, platónico ideal, es el fundamento de todas las artes: tender hacia la idea de lo bello gracias a muestras y ejecuciones concretas, que van desde las puramente visuales como la Pintura y Escultura o

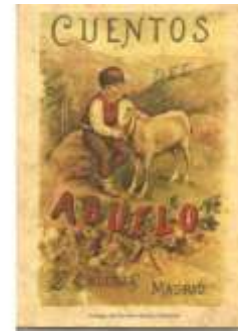
intelectuales como la Literatura y la Música, pasando por la duplicidad de artes del Teatro o el Cine, y hasta las basadas en otros sentidos como la Gastronomía, o la Perfumería, o en tecnología como la Fotografía o el Diseño Gráfico. La misma consideración de extraordinarios por su cercanía a un ideal estético, aunque en distintos soportes artísticos, tendrán la *Venus de Urbino* pintada por Tiziano; el escultural *David*, cincelado por Miguel Ángel; las poesías de las *Églogas* en Garcilaso de la Vega, la *Pequeña serenata nocturna* de Mozart; un tragedia, el *Edipo* de Sófocles; *Lo que el viento se llevó*, con la llegada del cine; el *Té verde esferificado* de Ferrá Adriá; o un aroma de *Channel* o *Lancôme*; todos son en el fondo la misma cosa: búsqueda de un ideal mediante las herramientas disponibles según el arte ejercido.



Partimos, por tanto, de que esa búsqueda tras los pasos de la belleza que reside en las obras escritas destinadas a infantes, niños, púberes, adolescentes y jóvenes recibe un tratamiento de axioma que no vamos nosotros a poner en duda, pues sería tanto como poner en duda el juicio de

los expertos en “estética literaria” que han participado en la selección de las obras incluidas en el corpus de literatura infantil y juvenil. Los alumnos de esta asignatura lo deben conocer para, llegado el momento, rendir cuentas de lo aprendido, todo ello con la finalidad de que adquieran “los conocimientos y habilidades necesarios para la enseñanza de la literatura infantil y juvenil y la promoción de hábitos lectores en Educación Primaria”. Un objetivo este de importancia crucial para el correcto desarrollo psico-evolutivo del niño en sus diferentes etapas. Las primeras lecturas son las que una mayor huella provocan en el ánimo del niño. Las lecturas infantiles quedan para siempre grabadas, fueran las que fueran, porque el niño no distingue entre “literarias” (como un fábula de Samaniego) y “no literarias” (como una revista o un periódico).

Mas sin entrar ahora en este aspecto psico-pedagógico de la “selección de lecturas para un niño”, y las implicaciones que conlleva en el terreno de la formación ética y la progresión de la personalidad, vayamos al meollo de la asignatura, que no otra cosa es que seamos capaces, en ese corpus literario, “de apreciar, valorar e interpretar sus principales aportaciones estéticas y temáticas”, así como comprender el “contexto histórico” en el que estos textos se insertan.



Para conseguir estos objetivos, y partiendo del corpus de obras, comenzaremos por una lectura analítica y razonada, una lectura atenta, detenida y reflexiva que dé lugar a la crítica y el juicio, lo cual no es tarea simple ni fácil, pero es la clave de bóveda que sujeta toda la estructura: sin análisis, sin reflexión, sin crítica no hay “juicio” posible, pues a lo más habría una valoración, una opinión, un encomio o una invectiva, prevaleciendo lo emotivo sobre lo racional, pero nunca una “razón fundada en el análisis”, que es lo que pretendemos.

Con respecto al objetivo de ser capaz de valorar por parte del alumno el corpus de literatura infantil y juvenil, se evaluará mediante “pruebas de carácter teórico-práctico” (exámenes) que en su momento serán concretadas, referidas a la interpretación por parte del alumno de las obras analizadas. La evaluación de competencias adquiridas por el alumno es tarea ineludible que obliga a profesor y alumno, cada uno en su esfera de actuación, pero de un modo sin duda corresponsable. Las notas obtenidas son un diagnóstico de la situación con respecto a lo aprendido, un diagnóstico objetivo, para lo cual se utilizarán pruebas de

objetividad máxima, como los **exámenes tipo test en la parte teórico-práctica** (50 % de la nota final), pero también pruebas basadas en criterios de estética literaria, como es la **valoración de libros por parte del alumno** (30 %) de acuerdo a unas pautas y modelos ofrecidos por el profesor, así como la impresión ofrecida por el **portafolio** (20 %) que presentará cada alumno a modo de percepción personal de lo aprendido. No obstante el alumno podrá acogerse a una modalidad de evaluación consistente en **una única prueba teórico-práctica** (100% de la nota final) sobre contenidos teórico-prácticos.

Llegamos en suma desde los fines a los medios que se utilizarán para la consecución de los citados objetivos: por un lado, un estudio teórico de contenidos que sería la aportación científica a la literatura infantil y juvenil, y, por otro, la dialéctica, entendida como diálogo productivo de nuevas y vigorosas ideas. A esas dos labores se dedicarán las horas de clase presencial: a la teoría, basada en una bibliografía de ensayos –*Como una novela*, (PENNAC, 1993) y *Lecciones de poesía para niños inquietos* (GARCÍA MONTERO, 2000)–; y a la praxis, centrada en el corpus de literatura infantil: *theoria sine praxi, currus sine axi*. Los contenidos teóricos serán aplicados a la interpretación de los textos, pero también de estos podrá surgir algún elemento teórico nuevo y reseñable.

Citamos finalmente los contenidos teóricos de la asignatura, así como las obras de literatura infantil que serán objeto de análisis.

TEORÍA: 1. **La literatura infantil y juvenil:** conceptos y límites. 2. De la enseñanza de la literatura a la **educación literaria**. 3. Los géneros: **Poesía, Narrativa y Teatro** para Educación Primaria. 4. El libro-álbum y el libro ilustrado. **Nuevos géneros**, nuevos soportes en Educación Primaria.

PRÁCTICA: *El patito feo* (ANDERSEN, ed. 1996); *Cuentos en verso para niños perversos* (DAHL, 1995), *Algunos niños, tres perros y más cosas* (FARIAS, 1981); *Caperucita Roja* (GRIMM, ed. 1992); *Edelmiro II y el dragón Gutiérrez* (LALANA, 1990), *Manolito gafotas* (LINDO, 1994); *No pidas sardinas fuera de temporada* (MARTÍN y RIBERA, 1987); *Ahora no, Fernando* (MCKEE, 1984); *La rana mundana* (MURCIANO, 1988); *Libro de las preguntas* (NERUDA y FERRER, 2006); *Diecisiete cuentos y dos pingüinos* (NESQUENS y URBERUAGA, 2000); *Poesía española para niños* (PELEGRÍN, 1969); *Caperucita Roja* (PERRAULT, ed. 1980); *El príncipe encantado, Juan el de la vaca, La hormiguita* (RODRÍGUEZ ALMODOVAR, 1995); *Donde viven los monstruos* (SENDAK, 1995).

Para un análisis y valoración de las obras del corpus literario propuesto, se ofrecen a continuación unas pautas:

1. Impresión de la obra: argumento, tema, situaciones, ambientes, personajes, estilo, recursos literarios, contenido ideológico, tipo de edición, ilustraciones, etc.

2. Análisis de los distintos elementos y características que son específicos de la obra: género literario, originalidad del argumento, estructura narrativa, el narrador y sus voces, temas, motivos, tópicos, coherencia del final, valores éticos y morales, tipo de lenguaje y recursos estilísticos en función del contenido.

3. Emotividad de lo narrado y su efecto sobre el lector. Las obras escritas para niños rebosan sentimientos, por lo cual deberemos atender a la sensibilidad, dulzura, frialdad, pena, temor, compasión, suspense, humor, alegría.

4. Comentario de la edición del libro: características técnicas, materiales, calidad y forma de las ilustraciones, formato externo, portada, contraportada, indicaciones de los editores, prólogo, colección, edades recomendadas, diseño de página, interrelación verbal-visual

5. Adecuación a los intereses de los niños: facilidad de la lectura, dificultades de comprensión lectora o competencia literaria, dificultades temáticas, lingüísticas, intertextuales y culturales).

TEMARIO de la asignatura en la parte teórico-práctica (50 % de la nota):

- **La literatura infantil: conceptos y límites.**

Introducción a la literatura infantil. Un poco de historia. Marcos curriculares en Educación Infantil y Primaria. Desde la LOGSE a la LOE. Factores socioculturales en la producción literaria para niños: enfoque diacrónico. El mercado editorial en literatura infantil. La investigación. La crítica. Orígenes de la Literatura Infantil. Argumentos que niegan su existencia. Definición de Literatura infantil. Enfoque comunicativo. La lengua literaria. El lector modelo. Literatura juvenil. Nuevos géneros: el libro-álbum, el libro ilustrado. Lo políticamente correcto. Fuentes de la Literatura infantil. Bibliografía. Bibliotecas digitales. Revistas. Webs. Blogs. Adaptaciones. Selecciones. Catálogos.

- **Claves para una educación literaria: el hábito de la lectura.**

Didáctica de la literatura. Educación del lector. Educación literaria. El lector. la competencia lecto-literaria. El texto. El intertexto. Cánones literarios. El lector "alternativo". Fomento y creación de hábitos lectores. Animación a la lectura. papeles mediadores de la escuela, familia, biblioteca, editoriales,

críticos, distribuidores, librerías.
 Actitud ante la lectura. El placer de leer. Compartir lecturas. Los “derechos del lector” (Pennac). “Tiempo de silencio”. Espacios públicos para la lectura. Espacios privados. Nuevas formas de contar.

- **Historia de la Literatura Infantil.**

Concepto. Funciones del lenguaje (expresiva, poética y lúdica). Denotación y connotación. La imagen poética. La metáfora. La poesía, el juego, la creatividad. Clasificación de la poesía infantil. Folklore. Autores. Nanas. Rondas. Juegos. Mentiras. Patrañas. Disparates. Trabalenguas. Adivinanzas. Retahílas. Canciones. Romances. Romancillos. Fábulas. Refranes. Rimas. Oraciones. Lenguaje poético. Tópicos. Poesía en la escuela. Poesía escrita por niños. Edad Media: poesía tradicional de transmisión oral. Ss. XVI, XVII, XVIII, XIX, XX.

- **Narrativa**

- **Teatro**

- **Libro-album**